Domingo 6 de Noviembre de 1881. 3 pesos m/c. el ejemplar. Año XIX.—Núm. 983.

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
88, FLORIDA, 88

MOSQUITO

SUSCRICION MENSUAL
EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c
En las Provincias (*Id.*) 1.80 » f.

ADMINISTRACION
88, FLORIDA, 88

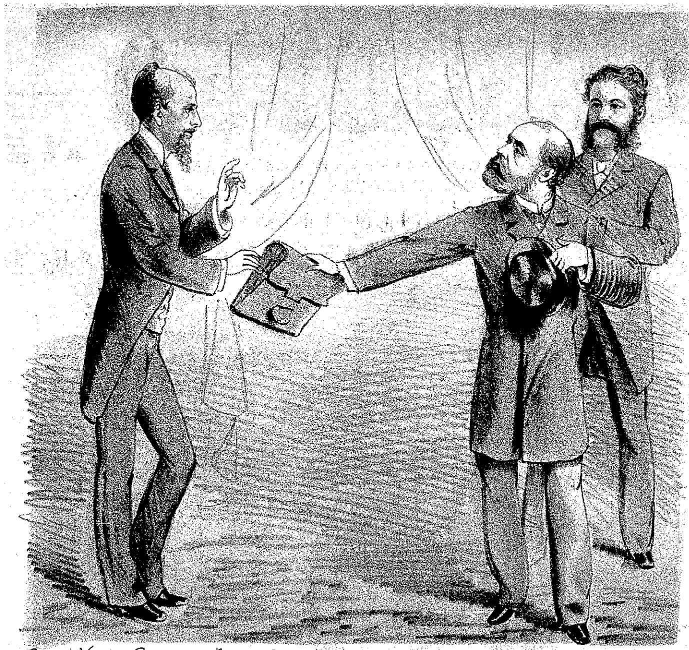
DIRECTOR-PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN
Administrador: Feliciano Durbec.

BIBLIOTECA Bs As PÚBLICA

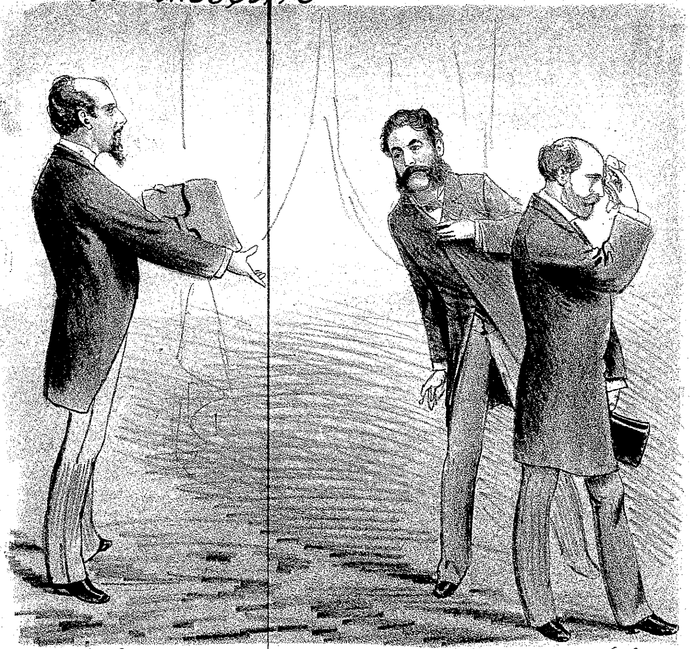
GALERIA CONTEMPORANEA

Señora Doña EDUARDA MANSILLA de GARCIA

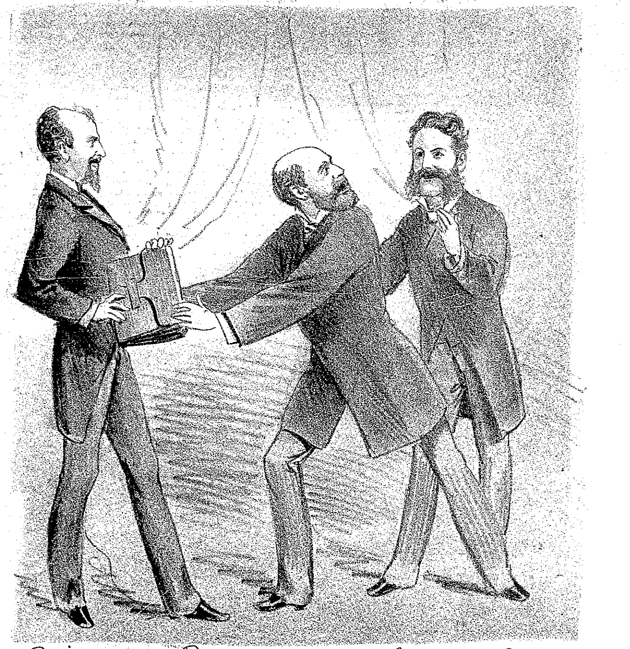
Literata Argentina.



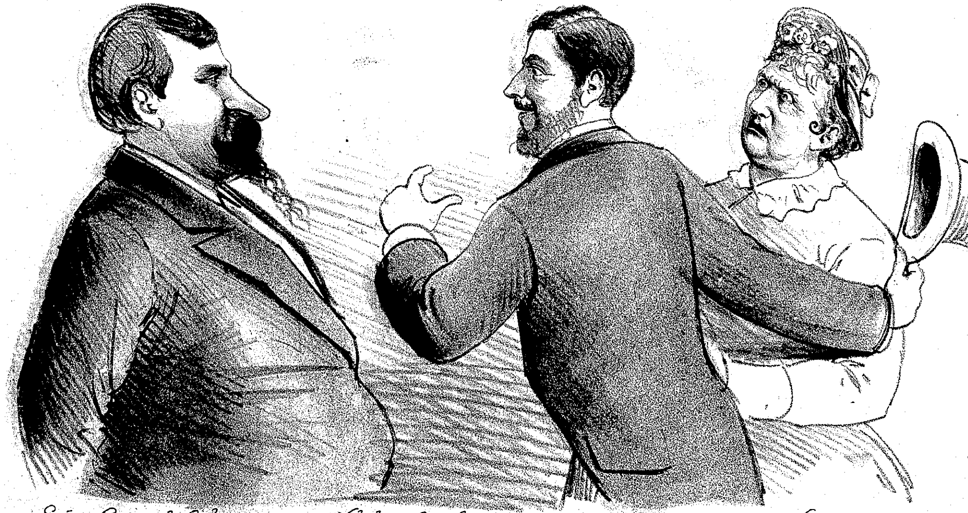
Roca – Vamos, Romero, reflexione bien.
Romero – Exelencia, está todo reflexionado: renuncio indeclinablemente á la cartera de hacienda.



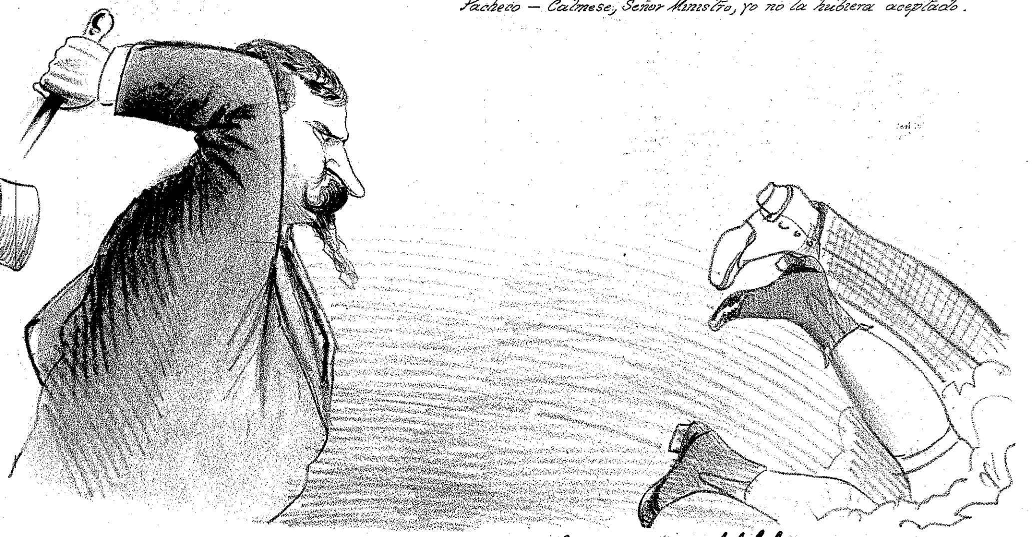
ROCA — Está bien; ya que lo exije, acepto la renucia. Dr Pacheco ¿Quiere Vd hacerse cargo de ella?
Pacheco: — Exelencia.......



Romero — ¡Señor Presidente, no, es imposible, no me siento el suficiente valor para divorciar con ella! Nadie la arrancara de mis manos!
Pacheco — Calmese, Señor Ministro, yo no la hubiera aceptado.



— Señor General Osborne, ya que Vd hace tan bien el papel de mediador, ya que Vd ha conseguido que se haga la paz entre Chile y la Republica Argentina, vengo á pedir que la haga tambien entre yo y mi insoportable suegra.......



— ¡ May you be d....d !!!!

EL MOSQUITO

Buenos Aires, Noviembre 6 de 1881.

Teatros

ALEGRIA — La Marquesa de Altamira — Disidencia de opinion con Montaigne — Precauciones contra el entusiasmo — Sorpresa agradable — Poco espacio para un análisis — La señora de Garcia es una verdadera dramaturga — Buena interpretacion por una compañia española — Tula Castro — Lopez Valois — Inconveniente de las tradiciones de escuela.

No he asistido....

Primeramente tengo que declarar que estoy cansado de tratarme á mi mismo de vos y de escribir nosotros, cuando pienso yó. Se perfectamente que Montaigne ha dicho: *Le moi est toujours haissable*, pero, apesar del gran respeto y de la admiracion que profeso al célebre magistrado filósofo, habla que es mas modesto decir yo, que nosotros, y creo, que creemos. Por lo demás, confieso que esa disidencia de opinion es influenciada por la comodidad que encuentro en esta forma.

Ne hé, pues, asistido á la primera representacion de *La Marquesa de Altamira*, y llegué á la segunda sin ninguna especie de prevencion, ni de influencia. porque sé que nunca es bien esplicado el refran que nadie es profeta en su pais y que lo que se escribe en casos semejantes no es siempre lo que se piensa.

Llegué completamente encorazado é independiente; traté yo mismo de olvidarme que la autora era la misma escritora que habia publicado esos elegantes y espirituales *causeries* cuyo estilo y cuya gracia me habian recordado los folletines que la inolvidable Delfina Gay escribia *in illo tempore*, en *La Presse*, diario de su marido. Girardin, bajo el pseudónimo de *Vicomte De Launay*.

El primer acto no es precisamente un acto, ni una novedad. Es una exposicion que ha servido de preámbulo en varias obras de teatro y novelas; es la lectura del testamento de un tio de América ó de otra parte ante una caterva de herederos, todos rapaces, menos uno que ha venido á la fuerza, y que se hallan chasqueados al ver que ese desinteresado es precisamente el elegido para legatario universal.

Nueva ó nó esa esposicion es natural, y en ella se halla desde yá el nudo de la pieza.

El heredero, ó mas bien la heredera, es una jóven huérfana que ha sido educada por un antiguo militar que le ha inculcado los mas serios principios de virtud, de moral, y los preceptos sociales mas avanzados, el respeto al trabajo, el amor al estudio, la aspiracion á los principales problemas de la democracia progresiva, la elevacion de las clases humildes, hasta la instruccion gratuita y obligatoria; no ha añadido laica, pero no hay que pedir demasiado á los neófitos del progreso.

He creido un momento que escuchaba una escena de Augier.

Y me he quedado tanto mas admirado, diré yo mismo satisfecho, cuanto que por ciertas lecturas anteriores, creia a la señora de Garcia en una corriente de ideas diferentes.

El corto espacio de que dispongo no me permite entrar en todos los detalles del drama.

Suscintamente diré, que un jóven Cárlos, hijo de la noble Marquesa de Altamira, mujer altanera, embebida de ideas aristocráticas, dotada de un génio dominador, ama á la pobre huérfana, educada por el viejo militar, pero la noble Marquesa se opone á ese mal casamiento, indigno de su alto linage y tanto mas imposible cuanto que la jóven no tiene ninguna fortuna.

La lectura del testamento cambia las ideas de la noble dama; consiente al fin en que su hijo derogue en favor de los millones de Paulina.

Desgraciadamente las ideas de Cárlos tambien han cambiado; él, que por una ciega debilidad hácia la autoridad materna ha rechazado la mano de la huérfana pobre, preferiria morir que pedirla ahora que es rica, siendo fatalmente condenado á ser sospechado por todos, y sobretodo por su novia de casarse por codicia.

Los incidentes que se desarrollarian despues y que ocuparian aqui demasiado espacio, son muy bien concebidos y conducidos; se encadenan, naturalmente, sin cansancio, sin languidez; pareceria que esa obra no es un debut en la literatura dramática por la inteligencia del arte escénico que comparte.

La autora, como mujer, tiene un tacto perfecto por encontrar la fibra sensible del espectador y el acento de la pasion.

El desenlace es dramático, concluye por la muerte de la pobre huérfana en presencia de Carlos.

La Marquesa, desesperada, desolada por los remordimientos, abandonada de todos, pide al cielo, en donde encontrará un amparo, un consuelo, cuando se presenta el marido, el marido que ha desdeñado, el marido que ha relegado á un rango segundario. Despues de haberlo salvado de la ruina, y en cuyo seno halla un refugio, el perdon y el consuelo.

La señora de Garcia puede pretender el titulo de autora dramática, y puede decir como el Cid, en la tragedia de Corneille:

Mes pareils à deux fois ne se font pas connaître
Et pour leur coup d'essai veulent des coups de maître

De la ejecucion, diremos que ha sido bien dada la influencia de la tradicion de la Escuela Española.

No se puede negar que Tula Castro ha encontrado acentos apasionados, patéticos, en su papel de la Marquesa de Altamira, que ha sabido bien matizar las impresiones diversas por que pasa ese carácter enérgico y lleno de contrastes; el señor Lopez Valois, á pesar de su órgano algo ronco, no sé si naturalmente ó para mayor efecto, es, en resúmen, un muy buen artista y ha representado con acierto y dignidad, el papel del marido sacrificado, que, al fin, se revela por un esfuerzo de amor paterno y devolviendo á su esposa la suma que le debe y ha laboriosamente ganado, reclamando al mismo tiempo imperiosamente la autoridad del jefe de familia.

Los otros papeles de alguna importancia han sido regularmente personificados, entre otros el de Don Baltazar, el viejo vividor prudente, por el actor Fernandez.

Bastante bien tambien el jóven *gommeux* que habla casi siempre en francés, pero hubiera debido estudiar un poco mas la pronunciacion de las palabras que dice.

Repito que á mi parecer el drama ha sido bien representado por ser por una compañia española.

Pero no dudo que si el drama hubiera sido escrito en francés y representado en francés, no digo en Paris, en el *Theâtre Français*, ó en el *Gymnase*, sino aqui, en Buenos Aires, por la Compañia que Jordan trajo el año pasado al teatro de la Opera y que dió *Le Roman dun Jeune homme Pauvre*, *Divorçons* y otras piezas, el efecto producido hubiera sido diferente.

Remy Doré.

PICOTONES

El *Courrier de la Plata* esplica que hoy el peso de curso legal está á la par del oro.

Solamente para cambiarlo hay que ir un poco léjos; hay que tomar un giro á 5.20 en el Banco de la Provincia é ir á cobrarlo en Europa.

Ahí tengo yo unos veinte patagones papel, que cambiaria de buena gana por oro, y no me disgustaria nada hacer un pequeño viaje á Paris para hacerlo.

Lo que me falta es un amigo que me preste cuatro ó cinco mil patacones pagaderos á mejor fortuna para hacer el viaje.

***

El gobierno aleman ha confiado á una comision de sabios astrónomos la mision de venir en la República Argentina á espiar el momento en que Venus se encontrará con Febo.

No hay como esos alemanes para mandar espias en todas partes; pero esta vez debe impedírseles llevar á cabo ese proyecto por inmoral.

Que espien los preparativos guerreros de sus vecinos y rivales, sea en hora mala, pero ir á bombear á una pobre diosa conocida por su humor fantástico y sorprenderla sin velo en el momento en que cede á un capricho que ha tenido para un buen mozo, eso es ya inmoral, libidinoso y no se debe permitir.

***

Los conciertos de verano han principiado otra vez en el Eliseo Bieckert. Es Tauban, el director del Café Cantante de las Familias, que los organiza, como organiza los conciertos de noche del Jardin de las Delicias.

— Entonces, le preguntaba uno de sus clientes de invierno, Vd. abandona del todo el barrio de Variedades! Yo lo siento, porque uno encontraba ahí todo reunido, el teatro francés, su café concierto y á la salida la Bier-Convent.

— Pierda cuidado, dijo Tauban, en cualquier parte que vaya encontrará Vd. *la biére qu'on vend et le café qu'on sert.*

***

L'Union Française estraña que el Presidente de la República ande con un baston con borlas de oro. Eso no tiene nada de estraordinario, es el emblema del poder.

Avellaneda lo llevaba siempre de dia y de noche, una madama me ha asegurado mismo que dormia con él.

***

La *Opinion* de Caracas, hablando de nuestro Ministro Residente, dice:

« Hoy ha tenido el doctor Cané la *honra* de almorzar con el *Ilustre Americano* á quien acompañaban á la mesa su *digna* esposa, el *Ilustre Procer* Señor Antonino A. de Guzman, etc.

« Deseamos al ilustrado periodista y literato Dr. Cané dias felices en nuestra *culta* ciudad. »

Cuidado, cólega, no se vaya á arañar.

***

El General Racedo se ha marchado para *La Paz* para asegurarla en las elecciones de diputados provinciales. Al partir ha asegurado á algunos Entrerianos que lo acompañaban al ferrocarril, que la eleccion se hará sin que se derrame una gota de sangre.

¡ Pero qué cosa tan singular que los que siempre garanten la paz sean todos hombres de guerra!

***

PRNSAMIENTOS DE UN ESTUDIANTE

Cuando hace viento prefiero seguir á mi vecinita Aurora para verle el tobillo que el curso de mi profesor.

—

Mas vale embriagarse con una dulce esperanza que con un mal carlon.

—

Una mujer fea que se hace la gazmona es como una puerta de cárcel en que se leeria: *Es prohibida la entrada.*

—

Hay una mujer mas linda que la mas linda mujer.

Es una fea que gusta.

DIVERSIONES PÚBLICAS

OPERA.—Real compañia dramática Italiana, dirijida por el comendador Alamanno Moreli.—Para el Sábado 5 de Node 1881. Extraordinaria funcion à beneficio del primer actor cómico Juan Serafini, 1° La brillantísima comedia en 3 actos escrita por el celebre autor del Marito en campagna, Sr. Bayard, titulada: **Marito é moglie ad un ballo mascherato,** 2° A pedido general se representará la chistosa peti-pieza titulada: **Un uomo d'affari,** 3° Concluyendo la funcion con la tan aplaudida peti-pieza bufa, titulada **Il Disordinato.** A las 8 y ¼ en punto.

POLITEAMA—Nueva Real compañia Ecuestre Italiana, Natale Guillaume—Empresa A. Moreno y Cia. segunda época, hoy Sábado 5 de Noviembre, fiesta de gala; gran funcion de honor, en beneficio de las prodigiosas mujeres Maria, Natalie y Costanza, hermanas Corthi.

Domingo 6, dos grandes funciones, una á las 2 y ½ y la otra á las 8 y ½.

LA FLORIDA. — Reapertura de los conciertos de verano: Domingo 6 de Noviemcre á las 8 de la noche, gran festival musical. Direccion Sr. *Ragneri*, gran orquesta compuesta de los mejores profesores que hay en el pais.

Entrada para caballeros ps. 15 id. id. señoras 10, niños mas de 7 años 5.

SKATING-RING. — Funcion de patines todos los dias de 1 á 4 ½ de la tarde y las noches de los mártes, juéves, sábados, domingos y dias de **fiesta** de 7 ¼ á 10 de la noche.

Entrada de dia 5 $, Id. de noche 10 $, alquiler de patines 10 $.

NOTA. — A pedido de muchos aficionados que no pueden aprender de dia, habrá ensayos de patines las noches de los lúnes, miércoles y viernes, de 8 á 10 de la noche.

AVISOS

Á LOS FOTÓGRAFOS
IMPORTANTÍSIMO

La Librería del Mosquito, *88 Florida 88*, ha recibido y puesto en venta el **célebre papel albuminado « DIAMANT »**, de Julius Formstecher, del cual es el único depositario en la República Argentina H. STEIN.

PRECIOS:

Resma	$ 1300
¼ id.	» 300
Mano....................	» 65

ARTÍCULOS DE DIBUJO
Y PINTURAS PARA AQUARELAS

Surtido completo de colores de Reeves & Sons en panes y medio panes á la miel en platillos grandes y chicos y en tubos, coleccion completa de pinceles los mas finos, cajas de dibujo con todos los útiles necesarios, estuches portátiles para dibujante, panes de tinta china legitima.

Chinchas, colores en polvo, conchallas de oro, esfuminos, sanguina, etc., etc.

Carpetas de dibujo de cuatro tamaños á precios ínfimos.

SE HALLA EN VENTA EN LA « LIBRERÍA DEL MOSQUITO »

A. THIERS

Histoire de la Révolution du Consulat et de l'Empire, ouvrage en 8 volumes in 4° avec 18 gravures sur acier, prix $ 320 monnaie courante.

LIBRERIA DEL «MOSQUITO»
88 — FLORIDA — 88

Cajas de pintua de Faber y de Reeves & Sons, pinceles, vasijas, etc., etc.
LIBRERIA DEL MOSQUITO
88—Florida—88

LA LIBRERÍA DELMOSQUITO

Acaba de poner en venta los atículos siguientes:

Cartulinas de Bristol de colores surtidos.
Papel Watmann gran formato.
Telas inglesas de cuatro dimensiones, todas á precios muy baratos.
Gomas de borrar, para ingenieros, dibujante y arquitectos.
Chinches de diferentes grandores.
Platillos y vasijas de porcelana para dibujo.
Id. id. de cristal grandes.
Gomas elásticas de veinte grandores diferentes.
Lápices de color, mecánicos.
Id. id. simples de madera.
Lápices comerciales de 3 y 4 H de A.W. Faber.
Lápiz Sauce ó sea carbon en polvo para el dibujo al esfumino.
Cajas de papel y sobres de lujo.
Plumas, portaplumas y lapiceras de oro para cadenas de reloj y para escritorios.

Ultimas novedades literarias francesas

Blanquet, *Le Marquis de Brunoy.*
Bouvier, *La princesse saltimbanque.*
Hatin, *Le journal*, (Bibliothèque utile),
Kock (H de) *La fille d'un de ces messieurs.*
Germina. *Les mariages maudits.*
Claude, *Mémoires.*
Moinaux, *Tribunaux comiques.*
Saint-François, *Cotillons.*
Timball, *Notes et causeries sur l'art et sur les artistes.*
Zaborowski, *Les grands singes.*
Asse, *Lettres de l'abbé Galiani.*
Belot, *La baigneur de trouville.*
» *Une maison centrale de femmes.*
Colomb (J) *Christophe Colom.*
Capitaine Cook, *Deuzieme voyage.*
Cortez (Fernand,) *Lettres.*
Ferry, *Aventure de Ruperto Castagno.*
Gerard van Caloen, *Au delà des monts.*
Grenville Murray, *Les allemands chez les allemands.*
Houssaye, *Les princesses de la ruive.*
Kingston, *Aventures perilleuses chez les peaux rouges.*
Lermina, *La criminelle.*
Nordenskiöld, *Lettres.*
Pfeiffer, *Voyages á Madagascar.*
Flaubert, *Mme Bovary.*

EN VENTA EN LA
Libreria del Mosquito
88—Florida—88

DIENTES
LUIS ERNEST
CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, PRIVILEGIADO.

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6
esquina Rivadavia
DENTADURAS

ACUARELAS
GRAN COLECCION DE MODELOS

LIBRERIA DEL MOSQUITO
88—FLORIDA—88

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20

CUADERNOS BERGHMANS NUMEROS 1, 2 Y 3
SE HALLAN EN VENTA EN LA
LIBRERIA DEL "MOSQUITO"
88, Calle de la Florida, 88